

APPENDIX 1

CONVERSATION IN BRIDAL MAKEUP PERSON

1. Susi Sugeng enjang bu. Pripun kabare?
2. Jasmo sae.. niki mbak ani pun siap dipacak.
3. Susi nggih, niki pun kula siapke. Mbak surti, sanggul e dijipuk sek ning motor
4. Sur Nggih bu. Teng jok montor bu?
5. Jasmo iyo, tas kresek ireng.
6. Surti Nggih
7. Susi Bu, mbak ani kulo tilar nggih. Badhe metuk bapak e.
8. Jasmo nggih pun bu, mboten nopo². Niki ngangge ingkang kolo wingi to nggih?
9. Sus nggih. **Cengkorongan**ipun ampun kekandelen. Mangkih ndakan luntur, soalipun mangkih panggenanipun panas. Ndak an mangkih keringeten.
10. J nggihpun. Mangkih tak ngangge warna radi terang mawon.
11. Ani y owes bu tinggal wae. Bu jasmo kan wes ngerti.
12. Sus yo wes nek ngono. Pamit riya bu. Kulo tilar.
13. J nggih monggo nderekaken
14. Sur bu mo, **roncen** e dipasang keru to.
15. J iyo. Ngko wae. Iki mbentuk rambut sek wae. Di sasak sek wae. Nggawe **sunggaran**.
16. Sur nggih bu.

17. Ani sunggar niku nopo bu?
18. Jasmo sunggar ki rambut nek wes dadi disasak. Mengko dibentuk **paes** mbek **dipenitis**. Yo dudu sunggar sih jenenge. **Sunggaran**.
19. Sur (inaudible)
20. J (inaudible)
21. Jasmo Mbak, niki rambut e kula potong nggih. Ben iso **diukel** nduwur.
22. Ani nggih bu. Mboten nopo2.
23. Jasmo sur, iki kw nggawe roncen ne sek. Trus dipasang ning sanggul. Ngko **konde** ne nganggo sing ning kembang emas. Aku tak nggawe **ceplok** e sek. Wong priyayi ojo sembarangan yo.
24. Sur nggih bu.
25. Ani bu, ntr jambangnya jgn dipotong..
26. J ya. Ntr dibuat pnjg..
27. J mbak, jambulnya saya ditipisin ya. Biar bisa dipasang hiasan.
28. Ani ya bu. Saya manut aja..
29. J Soalnya ini mo **dicithak**. Mo saya kasih hiasan. Klo ada jambulnya ntr aneh sama **cithak**nya. Skalian mo saya buatin penunggul di dahi.
30. Ani la **cithak** tu apa bu?
31. J ni lo, hiasan di dahi.
- Saya mo sxan ngrias wajah. Biar rambutnya diurus sama surti
32. Ani oh. Yg bulat itu bu?
33. J bukan, ntr pake yg **belah ketupat**. Ga cocok sama bntuk wajah.
34. Ani bu jasmo, ntr **eyeshadownya** jgn tebal. Agak alergi saya.

35. J ya, ntr tak bikin tipis aja.
Sur, **idep** e nganggo sing cilik wae. jupukke tulung ning tas ijo.
36. Sur nggih bu.
37. J kui **wanda** ne ojo ngono mbak sur. Mlengkung ngisor e ngko lucu.
Ngene lo kudune.
38. Sur bu, **jahitan matanya** pake pulas ijo ya.
39. J ya. Emang warna ne ki ijo. La mbok kiro werno opo
40. Sur nggih
41. J mbek kui, ngko kw jupuk o klambi ne sing wingi ning mobil. Wes tak cepake. Sisan mbek ciplok e dipasang keru wae.
42. Sur nggih bu. Niku pun kulo cepake. Mangkih kantun dipasang menawi pun siyap.
43. J yo wes. Ra sah nganggo **buntal**. Ngene wae, soal e ngko malah ribet.
44. Ani bu, itu mas dani jg di pacak di sini.
45. J ngga, itu udah sama temen saya. Bagi tugas, ben ndang bar. Soal e wektu ne mepet. Ni udah mo selesai. Tinggal ntr km pake pakaian sma masak sabuk nya.
Sur, kui rambut e dirapike. **Mentul** mbek **subang** e cepakke. Tak pasang bar iki.
46. Sur nggih bu. La niki stagen e pripun.
47. J kui urusan keru. Kw py to rambut e ra nggenah.. kudu diulang iki.
Ah payah kw sur.

48. Sur la pripun to bu.

49. J wes ki tak benerke sek.

Kw cepake wae sing liyane kono

(silent period)

50. Sur nggih bu

51. J klambi ne jupuk. **Timang** e dipasang mbek iket e. ben ngko
dipasang sisan mbek klambine

Iki ranggah mu kurang nekuk. Kw ki wes tak ajari lo ya. Nek nggawe
menjangan ranggah ki dudu ngene. Kudu mbentuk tenan.

Iki wes dadi rambut e. riasan e wes beres. Garek nganggo klambine tok.

Mbak ani, ukuran e klambi njenengan M to.

52. Ani nggih bu. Sakjane S, tapi mangkih nak linggih ndak sesak.

Ngangge M mawon, bar niku dikencengin.

53. J y wes. Bejo ak nggowo peniti

Sur, tulung pasang ke **sumping** e sisan.

Mas ferry minggir dulu. Ni mo didandani bajunya. Ntr malah ketangkep
fpi. Kena pornografi

54. F o ya bu, siap. Ni recordernya tak tinggal di meja ya bu.

55. J Ya. Taruh di atas box aja.

56. J Mbaknya buka baju dulu. Mo pake tank top apa bh aja.

57. Ani enaknya gmn bu.

58. J la terserah. Klo bh ntr ga bgtu sumuk. Klo tanktop kan yg buat ga
suka sama kain nya kebaya.

59. Ani dah saya bhnan aja bu. Ben ga sumuk ntr klo resepsi
60. J y dah. Copot dulu. Ntr saya pasangin kebaya sma **dodotnya**.
61. Ani ya bu
62. J sur, kui dodot e di buka sek. Dijembreng. Ngko nggo kembenan
63. Sur pun bu, pun kulo buka
64. Ani ni gmn bu pake kebayaanya.
65. J lgsg aja mbak. Gpp.
66. Ani yg ijo apa yg emas.
67. J yg emas
- Mbak ani mo pake giwang sama kalung yg mana. Tu dipilih sndiri. Ada yg **raja keputren**, ada yg **kalung susun** jg.
68. Ani manut bu.
69. J pilih aja. La kan sesuai selera. Saya ga tau senengane mbak ani yang mana. Jadi yo pilih dewe ae mbak.
70. Ani Oh, getu. Njenengan bawa stok banyak to bu. Hmm....kalo getu saya pilih yang ini aja. Biar pas sama bajunya.
71. J Yo wes. Sini tak bantu pasang e. Sur, ngko dewe melu mbek rombongan. Sisan nek ngko jagani nek ono sing rusak riasan e. soal e bakal sui resepsine. Mbek jo lali cepak pelengkap e, riasan mbek klambi liyane.
72. Sur nggih bu. Kulo nggih pun sms kaliyan yati.
73. J yo bener. Ben ngancani dewe. Eh, kandani yati, kon gowo tas ku sing ireng ning omah.

74. Sur nggih bu.
75. J mbak. Iki wes siap. Garik ngenteni dipetuk wae. Sing liyane ngko tak susulke ning kono wae. Sur, ndang diberesi. Ngko dewe melu rombongan sing mburi wae.

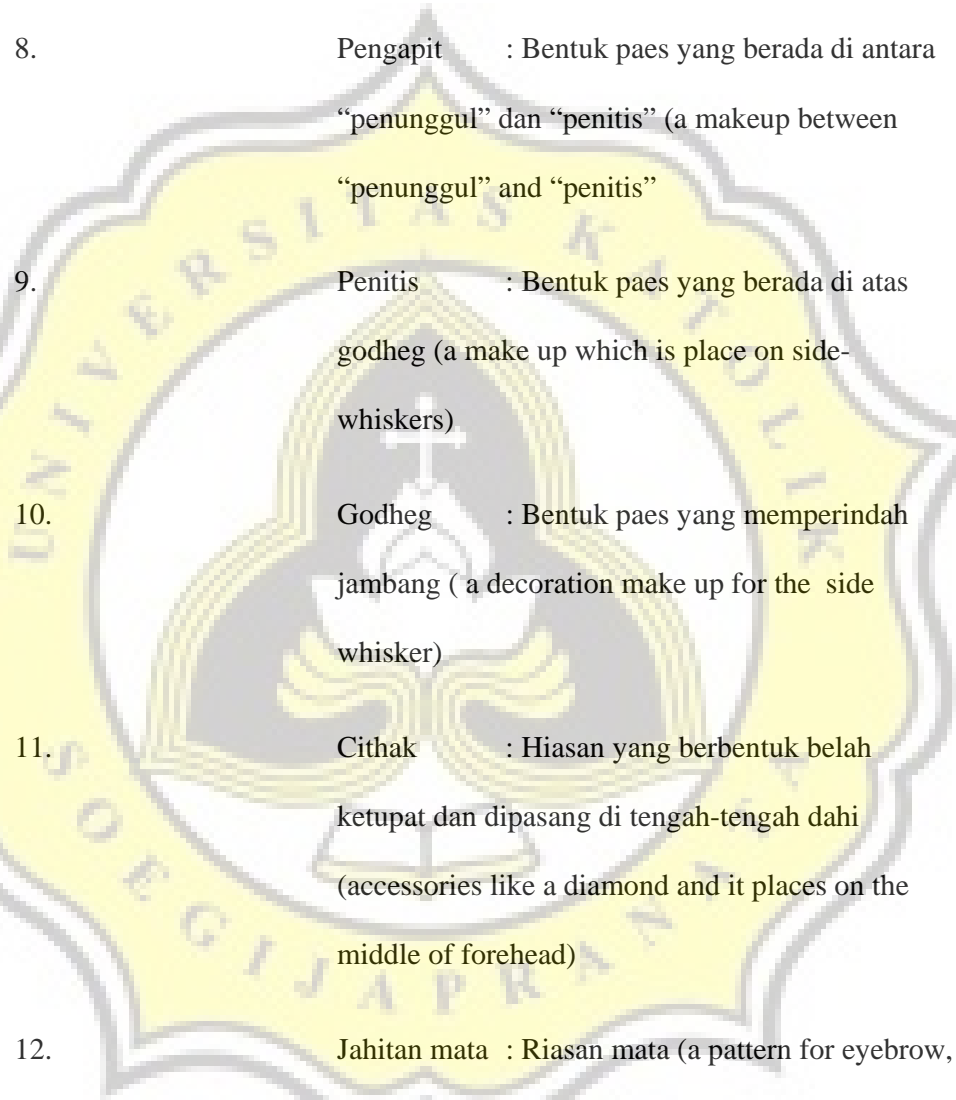


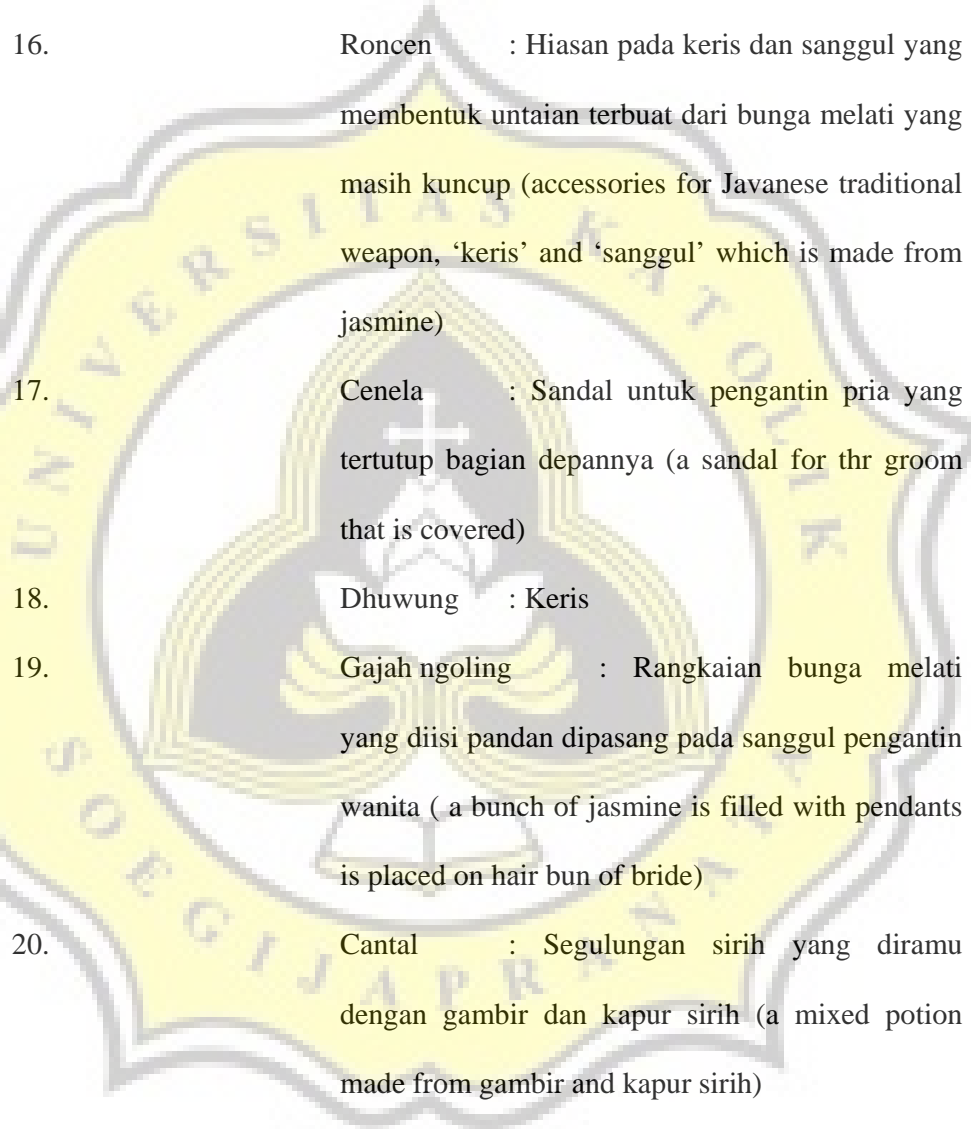
APPENDIX 2

JARGON USED IN CONVERSATION BRIDAL MAKE

UP PERSON

1. Cengkorongan : Motif bentuk muka pengantin wanita (the motif drawn on the forehead of the bride).
2. Sunggaran : Rambut samping yang sudah disasak (a part of hair that has already bouffant)
3. Ceplok : Hiasan di sanggul berbentuk bunga mawar yang terbuat dari kain (the accessories of hair bun, the pattern likes a rose which is made from cloth)
4. Ukel : Sanggul untuk acara midodareni (a hair bun for “midodareni”)
5. Paesan : Tata rias wajah khususnya untuk pengantin wanita (the kind of make-up special for the bride)
6. Penunggul : Bentuk paes yang ada di tengah dahi (a make up in the middle of forehead)

- 
7. Wanda luruh : Bentuk paes yang melengkung ke bawah (an ethnic pattern in bride's face which has a curly down pattern)
8. Pengapit : Bentuk paes yang berada di antara "penunggul" dan "penitis" (a makeup between "penunggul" and "penitis")
9. Penitis : Bentuk paes yang berada di atas godheg (a make up which is place on side-whiskers)
10. Godheg : Bentuk paes yang memperindah jambang (a decoration make up for the side whisker)
11. Cithak : Hiasan yang berbentuk belah ketupat dan dipasang di tengah-tengah dahi (accessories like a diamond and it places on the middle of forehead)
12. Jahitan mata : Riasan mata (a pattern for eyebrow, using eyeliner)
13. Menjangan ranggah : Riasan pada alis yang berbentuk seperti tanduk rusa (a make up for eye brows, the patern likes deer horns)

- 
14. Sumping : Hiasan telinga (accesories for ear)
15. Buntal : Hiasan untuk paes ageng
(accesories for makeup)
16. Roncen : Hiasan pada keris dan sanggul yang membentuk untaian terbuat dari bunga melati yang masih kuncup (accessories for Javanese traditional weapon, 'keris' and 'sanggul' which is made from jasmine)
17. Cenela : Sandal untuk pengantin pria yang tertutup bagian depannya (a sandal for thr groom that is covered)
18. Dhuwung : Keris
19. Gajah ngoling : Rangkaian bunga melati yang diisi pandan dipasang pada sanggul pengantin wanita (a bunch of jasmine is filled with pendants is placed on hair bun of bride)
20. Cantal : Segulungan sirih yang diramu dengan gambir dan kapur sirih (a mixed potion made from gambir and kapur sirih)
21. Raja kaputren : Perhiasan yang dikenakan dalam busana pengantin wanita (jewelry placed on bride's gown made)

22. Mentul : Hiasan rambut yang bentuknya mirip setangkai bunga (a hair accesories which is the pattern likes a flower, special for bridegroom)
23. Subang : Hiasan yang dikenakan pada daun telinga kiri dan kanan (the accesories is used for ear)
24. Kalung susun : Kalung yang dikenakan dileher (a neckalece, usually it has overlapping order like a ladder)
25. Centhung : Hiasan sejenis sisir yang ujungnya melengkung dan dipasang pada pangkal penunggul (an accesory made like a comb attached together in the bottom of pangkal penunggul)
26. Pendhing : Ikat pinggang (belt)
27. Jebahan : Hiasan yang berupa tiruan yang dipasang di kiri dan kanan sanggul pengantin perempuan (accesories placed in bride's hair made like artificail flower attached together with sanggul)
28. Jengil : Simpul hiasan untuk udet (knot for udet)
29. Kanigara : Kupluk berwarna hitam dengan pelisir atau garis-garis warna keemasan (a black

traditional Javanese hat which has pattern of stripped-gold)

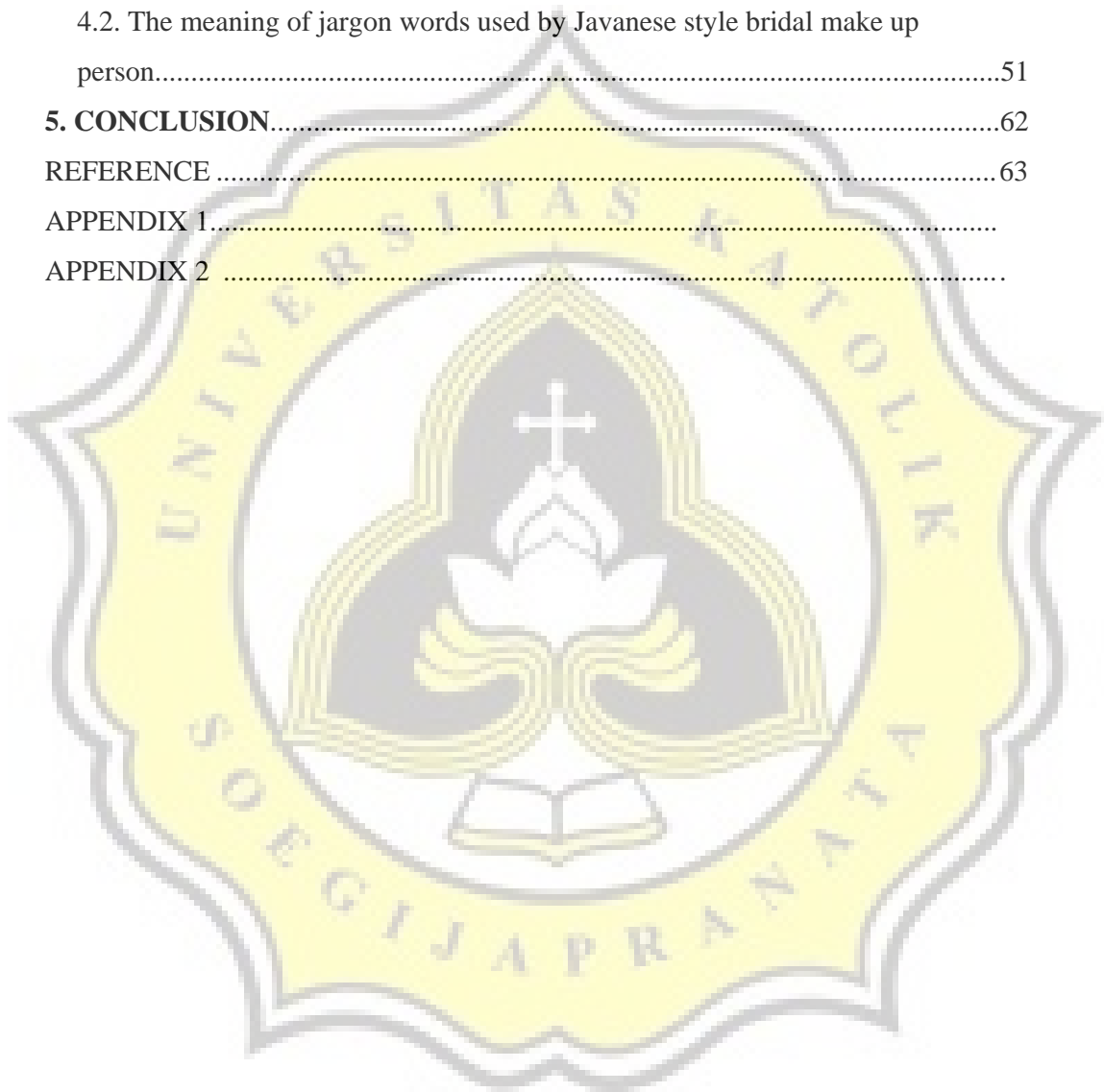
30. Karset : Kalung panjang untuk dipakai pengantin (a necklace special made for bridegroom)
31. Kamus timang : Semacam ikat pinggang yang terbuat dari kain yang dibordir (a kind of belt is made from fabric which has pattern attached on it)
32. Dodot : Kain panjang yang dipakai pengantin (a long fabric for the bride)
33. Bunga tulak : Motif kain batik yang tengahnya berwarna putih dan tepinya berwarna tua (a pattern of batik with white color in the middle and dark color in side.
34. Blenggen : Baju pengantin untuk pengantin wanita yang dibordir dengan benang emas (a bridal for a bride which is embroider with gold yard)
35. Cinde : Corak kain yang khusus dipakai pengantin corak paes ageng (fabric pattern special made for bride, the patter is paes ageng)
36. Grompol : Motif kain batik (fabric which has pattern of batik)



TABLE OF CONTENT

PAGES OF TITLE.....	i
PAGES OF APPROVAL.....	ii
BOARD OF EXAMINER.....	iii
ACKNOWLEDGEMENT.....	iv
TABLE OF CONTENTS.....	v
LIST OF TABLE.....	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
1. INTRODUCTION	1
1.1. Background of the study	1
1.2. Field of the study.....	2
1.3.Scope of the study.....	2
1.4.Problem Formulation.....	3
1.5.Objective of the study.....	3
1.6.Significance of the study.....	4
1.7.Definition of term.....	4
2. REVIEW OF LITERATURE	5
2.1. Variety of language.....	5
2.2. Jargon	10
2.3. Slang.....	16
2.4. Meaning in semantics.....	17
2.5. Javanese culture.....	19
3. RESEARCH METHODOLOGY	30
3.1. Data Collection	31
3.1.1.Participants.....	31
3.1.2.Instruments.....	31
3.1.3.Procedures	31
3.2.Data analysis	33

4. DATA ANALYSIS AND INTERPRETATION	34
4.1. Jargon words used by Javanese style bridal make up person	34
4.1.1.Jargon related to make up.....	35
4.1.2.Jargon related to accessories.....	41
4.1.3.Jargon related to clothing	49
4.2. The meaning of jargon words used by Javanese style bridal make up person.....	51
5. CONCLUSION.....	62
REFERENCE	63
APPENDIX 1.....	
APPENDIX 2	



ABSTRACT

This study is conducted to find out the kinds of jargon words in Javanese Style Bridal Make up. To collect data, the writer recorded the conversations made by bridal persons in in *Sanggar 72* wedding organizer. After that, jargon words were collected and classified. To get the meaning and to know how to write them correctly, the writer interviewed three people.

After data, the writer found there are 37 words considered as jargons used in Javanese Style Bridal Make Up person which can be classified into three groups. There are 14 jargon words related to make up, 17 jargon words related to accessories and 6 jargon words related to clothing.

The second analysis was done semantically to find out the kinds of meaning. Most of the jargon words under study used by speaker have a denotation meaning. From 37 words under study, only 5 words have connotation meanings.

Abstrak

Penelitian ini dilakukan untuk menemukan jenis jargon yang dipakai dalam pernikahan Jawa. Untuk mendapatkan data, penulis merekam percakapan yang dilakukan oleh orang-orang dari *Sanggar 72* wedding organizer. Setelah itu dari hasil rekaman yang telah ditulis, dikumpulkan kata-kata jargon. Untuk mengetahui arti jargon yang telah dikumpulkan dan cara penulisan yang benar, penulis mewawancarai 3 orang.

Setelah menganalisa, penulis menemukan ada 37 kata jargon dalam *Style Bridal Make Up Jawa*. Dan jargon tersebut dapat dikelompokkan menjadi 3 yaitu yang berhubungan dengan make up, asesoris dan pakaian. Ada 14 jargon yang berhubungan dengan make up, 17 kata jargon berhubungan dengan asesoris dan 6 jargon berhubungan dengan pakaian.

Analisa kedua dilakukan untuk menemukan apakah arti katanya adalah denotasi atau konotasi. Kebanyakan kata yang ditemukan adalah yang mengandung arti denotative.

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to thank Jesus Christ, the Almighty God. He gives me courage and responsibility as an individual. Without him I would not be able to complete this thesis.

Secondly, I would like to express thousands of thanks to Drs. Y E. Budiyana, MA and Emilia Ninik Aydawati SP. M. Hum. They patiently supported me so i could finish my thesis. Without their advices and support, I can not imagine what I am going to be because I almost surrendered in finishing this thesis. I also would like to thanks all the lecturers of the Faculty of Letters for the knowledge and experience they shared, and the administration staff members who have taken care of the administration matters. Their kind help and cooperation would be highly appreciated.

The next I would like to say thousands of thanks to my family especially my mom, dad, and my sister for their support loves and prayers and who always remind me to graduate soon and get a job.

Finally for my friends in Faculty of Letters 2005 “ We Are Chaos” CeBe, Bagong, Gondrong, “Semphoex”, Kuntul, Pathiem, Ichak, Siem, Tasya, Nessa, Shinta ‘07. Big thanks also go to you guys a lot of crazy moment I never forget, you guys rock!!!! \m/ . For Anggita’s family who always accept me in their house and also allowing me to print this whole thesis, and Renti for the wise words especially when I’m down and really need a support. Love will find a way and I’m proud of being part of you all guys. ☺